

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

1. Violine

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

ff sf p pp poco cre - ten.

scen - do dim. pp ff sf

p pp poco a poco cre -

scen - do f cre - scen - do ff sf sf sf sempre di -

mi - nu - en - do pp molto cresc. f sf

sf ff agitato 2 1 2 4 2 1 2 3 sempre ff

3 1 3 (B) sul A - sul tasto p pp sempre espress.

sul D - sempre espress. molto

sempre pp e di - mi - nu - en - do ppp

(C) poco subito* sempre poco a poco cre -

* Vor „subito“ verlangte Reger eine kurze Pause

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

1. Violine

agitato
- scen - - do *f* sempre cre - - scen - - - do

ff *molto agitato* sempre *ff* e cre - - scen - -

- do *fff* *sf* *p* e dim. *pp* *ff*

molto agitato *sf* sempre *ff* e cre - -

scen - - do *sf* *fff* sempre *fff*

espress. *pp* *espress.* *pp* *ppp*

sempre *ppp* *espress.* *sul G. espress.* meno *pp* e cre - - scen - - do *ff*

pp *mp* *f* *p* sempre di - -

- mi - - nu - - en - - do *pp* *p* cre - - scen - - do *f*
molto espress.

p *pp* *mp* *ff*

molto espress. *pp* *pp* *molto* *pp* *pp* 3

poco rit. a tempo

1. Violine

1. Violine

5

p sempre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *ppp* 3

f sempre cre - - - scen - - - do

ff sempre *ff* ed agitato

ffz sempre di - - - mi - - -

sempre rit.
sul D

pp 3 *ppp* *espress.* cre - - - scen -

molto espress. do *f* di - - mi - - nu -

pp sempre *espress.* *f*

p poco marc.
sempre *p*

cre - - - scen - - do *f*

L *molto espress.* con sordino

p *f* *p* *pp* 4

1. Violine

sempre

sul D. *sul A.*

pp espress. *pp*

espress. *ppp* *molto* *pp* *p e* *sempre*

cre - - - - - scen - - - - - do

f *senza sordino* *più f* *ff*

ben marc. *sempre ff* *sf*

sf sempre ff *fff*

assai marc. *molto agitato e sempre fff*

mf *p* *pp*

poco rit. *a tempo* *sul tasto* *ppp* *pp* *sempre pp*

sempre pp *marc. e molto espress.* *sf*

p *molto* *p* *pp* *mp* *molto espr.*

f *pp* *sempre pp*

1. Violine

7

ppp *ff* *p* *ff* *p*
fff non dim. *pp* *subito*
sempre pp *sempre pp*
sempre pp ed assai leggiero
sempre pp *mf (non dim.)*
pp *sempre pp*
(pp) *f (non dim.)* *pp* *f*
(non dim.) *pp* *sempre pp*
sempre pp *ppp* *sempre ppp* *sf* *pp*
molto espress.
p e cresc. *f*
p sempre espress. *cre -* *scen -* *do* *f* *molto agitato*
poco rit. *sempre ff* *pp*

1. Violine

Un poco meno mosso (♩ = 56)

Tempo I (Allegro agi-
tato e vivace) (♩ = 138)

ppp *sempre ppp* *ppp* *ff*

tato e vivace (♩ = 138)

sempre ff *pp* *sempre*

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

f e sempre cre - - - - -

- scen - - - - - do *ff agitato*

sempre ff

sul tasto

p *pp sempre espress.* *sempre pp*

molto espress.

dimi - - - nu - en - do *ppp* *f*

p *pp* *sempre espress.* *ppp*

sul G - *espress.*

sempre ppp *meno pp* *pp* *espr.*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp* *mp*

1. Violine

2 1 V

f *p* *sempre dimi.*

molto espress. V2 1 *f*

-nu - - en - - do *pp* *p*

p *pp* *poco* *poco rit.* *pp*

Ⓢ a tempo pizz. arco *ff*

1

sempre ff *sf* *sempre ff* *ben marc.*

Ⓣ con sordino sul tasto *pp espress.*

3

sempre pp

molto *pp*

ppp *ppp* *f*

poco rit. - - a tempo *senza sord.*

espress. *p* *sempre di - mi - - nu - - en - - do ppp* 3

1. Violine

f e cre - - - scen - do *ff* *ffz* sempre *espress.* di -

sempre rit. - - - - - a tempo *pp* 2 *espress.* *pp*

poco rit. - - - - - a tempo *ppp* *ff* sempre

ff *espress.* *p* *f*

rit. - pizz. - - - a tempo arco rit. - *ffz* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo *fff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vivace ($\text{♩} = 144$) *pp*

pizz. arco *sempre pp* *sempre pp*

f (non dim.) *sf* 1 *pp*

sempre pp

1. Violine

sempre *pp* *f* *sf*

sf *p* *sempre p*

pp *p* *f* (B)

sempre f *sf* *p*

pp *p*

pp *sempre pp* (C)

sempre pp (non cresc.)

f *e* *poco* *a* *poco* *cre*

scen *- do*

fff *pp* *sempre pp* (D) 6

1. Violine

3
pp

2
sempre pp

0
cre - scen - do *f*

0 1
pp *G.P. (E)* 1 *pp* (non

pizz. *arco* *cresc.)* *f* (non dim.) *pp* *f* (non dim.)

G.P. 1 *pp*

sempre pp

sempre pp *f* *sf*

ff *ffz* *pizz.* *p* *pp* *pp*

Meno mosso
sempre rit. (F) arco *pp*

1 Adagio (♩ = 88) *sempre molto espressivo*

p *ppp* *mf* sul G.

f *ff* *pp* *sempre molto espress.* 2-

1. Violine

strin - - - gen - - - do rit. - - V - - -

cre - - - scen - - - do *fff*

a tempo rit. **Tempo I (Vivace) (♩ = 144)** *pp* pizz.

arco *pp* *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp*

1 pizz. arco *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *f*

pp (non cresc.) *f* (non dim.) *pp* (non

cresc.) *f* *G.P.* 1

pp *sf* *f* e *sempre cre* *sf* *pp* *ppp*

scen - - - do *ffz* *pizz.* *arco* *pizz.*

p *pp* *ppp*

1. Violine

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 84)

espr.

pp *pp* *p* *f* *p* *pp*

pp *mf* *f* *ff* *sempre* di - mi - nuen - do *p*

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *poco rit.*

Tempo des Themas (♩ = 76-84)

(a tempo)

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *sempre espress.*

pp *p* *f* *p* *pp* *dolciss.*

pp *f* *e sempre cre -*

ff *di - mi - nu*

p *pp* *en - do*

p *pp* *molto*

f *p* *pp* *poco a poco*

f *Viel bewegter (♩ = 126-132)*

sempre f *ff* *mf*

1. Violine

15

p *poco* *pp* *f* e sempre cre -
 - scen - - - do *ff* sempre di - - -
 - mi - - - nu - - - en - - - do *p* *f* e cre -
 - - - scen - - - do *ff* *p* *poco rit.* *p*
Noch lebhafter (♩ = 72)
pp *sempre pp* *mf*
f *p* *f* e cre - - -
 - scen - - - do *ff* *p* *poco rit.*
a tempo
pp *f* *p*
Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 116)
molto *poco rit.* *espress.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*
f *ff*
Etwas lebhafter als das Thema
espress. *sempre espress.* *molto* *p* (♩ = 116)

B & B 21832 (863)

1. Violine

pp espress. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p* *pp sem -*

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *pp* *espress.*

pre espress.

Langsam (♩ = 56 - 63)

pp *pp espress.*

cre - - - - - scen - - - - - do *f* *p*

f *sempre* cre - - - - - scen - - - - -

do *ff* *mf* *espr.*

pp *sempre espress.* cre - - - - - scen - - - - - do

f *p* *sempre espress.* *rit.*

Sehr lebhaft (♩ = 138)

pizz. *f* *arco* *sempre f*

pizz. *p* *arco* *f ben marc.* e cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

www.clarinetinstitute.com

[illegible]

1. Violine

19

molto agitato

do ff

sempre ff e cre - scen -

espress.

do ffz mf p pp

pp cre - - scen - - do ff

rit.

Ruhig (♩. 60-66)

espress.

pp molto pp meno pp e cre - - scen - - do

f di - - mi - - nu - - en - - do pp

mf 3 e cre - - - scen - - - do

poco rit. - - - a tempo

f pp f e cre - - -

scen - - - do fff sempre poco a

poco pre rit. di - - mi - - nu - - sem -

en - - - do pp

1. Violine

a tempo

ppp *un poco cre - - - - - scen - - - - - do*

mp *espress.* *ppp*

meno pp e crescendo *f* *0 3* *dim.* *p* *f*

molto espress. *p* *molto espress. espress.* *p pp* *molto* *pp*

subito ppp *poco* *sempre ppp* *poco*

molto espress. *ppp* *f* *p* *molto espress.*

sf *pp* *p* *f > p* *pp < f > p >* *pp* *ppp*

Allegro con spirito e vivace (♩ = 112-126)

p *sf* *p* *sf* *pizz.* *3* *arco* *p*

mf *pp* *un poco cre - - - - -*

scen - do *mf* *p* *p* *pp*

ff *sf* *p* *cre -*

1. Violine

21

scen - - - do *ff* meno *f* e dim.

p e sempre poco a poco cre - - - scen - - -

do *ff* sempre *ff* *mf*

f *p* *p*

f cre - - - scen - - - do *ff*

p sempre *p* poco rit. *pp* *p*

(B) tempo *espress.* *f* sempre di - mi - nu - endo *pp* *espress.*

sempre *pp* sempre cre - - - scen -

do *f* *p* *espress.*

sempre espress. *pp*

pp

f *p* *pp* *G. P.* 1

1. Violine

pp *sf* *p* *sf* *pizz.* *p*

③ *arco* *ff* *sempre ff* *2*

agitato *f* *e sempre* *poco* *a poco* *cre* *3* *3*

scen *do* *ff* *4* *4* *4* *0*

f *sempre ff*

sempre ff *(non dim.)*

p *p* *f* *sempre f*

p *1* *2* *2* *3* *2* *1* *2* *cre*

scen *do* *ff* *①* *2* *1* *2*

f *agitato* *e sempre* *cre* *scen*

1. Violine

23

The musical score for Violin 1, page 23, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The second measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3. The third measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The fourth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3. The fifth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The sixth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3. The seventh measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The eighth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3. The ninth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 2. The tenth measure has a dynamic of *ff* and a fingering of 3.
- Staff 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *sf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *p*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *p*. The ninth measure has a dynamic of *p*. The tenth measure has a dynamic of *p*.
- Staff 3:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 5:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ppp*. The second measure has a dynamic of *sf*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 6:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 7:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 8:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *pp*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 9:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a dynamic of *f*. The fifth measure has a dynamic of *f*. The sixth measure has a dynamic of *f*. The seventh measure has a dynamic of *f*. The eighth measure has a dynamic of *f*. The ninth measure has a dynamic of *f*. The tenth measure has a dynamic of *f*.
- Staff 10:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.

1. Violine

f *agitato* e sempre poco a poco cre - - - - -
scen - - - - - do *ff* *sf*
 sempre *ff* ben marc. sempre *ff*
p *f* *p*
pp *f* e cre - - - - - *scen* - - - - - do *ff*
meno f
 sempre poco a poco cre - - - - - *scen* - - - - -
 do *ff* di - - - - - mi - - - - - nu - en - - - - - do *p*
molto *p* *mf* *molto* sempre cre - - - - - *scen* - - - - - do
f e sempre cre - - - - - *scen* - - - - - do

1. Violine

25

ff *sempre ff* *di -*

mi - nu - en - do *p* *espress.* *pp*

poco *molto* *pp* *cre -*

scen - do *f* *cre -*

scen - do *ff marc.*

sempre ff *con tutta forza*

sempre ff *ff* *ff*

G. P. *p* *1* *f* *p* *pp* *pp*

sempre pp *ppp* *f*

sempre f *sf* *sf* *sf* *pizz.* *3*

1. Violine

arco

p *mf* *pp* *un poco*

cre - - - scen - - - - - do *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* *cre - - -*

scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a to (M)* *pp* *p* *espress.*

f *di - - mi - nuen - do* *pp*

sempre pp *sempre* *cre - - - - - scen* *espress.*

do *f* *(N)* *espress.* *p*

1. Violine

27

sempre espress.
pp

pp

f

p *pp* *G. P.* 1

f *e cre - scen - do ff* *p* *f*

ff

ff *espress.* *p* *sempre espress.* *poco rit.*

a tempo *G. P.* 1 *ppp* *sempre ppp*

poco rit. 3 *a tempo* *molto espress.* *ppp* *mf* *e cre - scen - do*

ff *poco rit.* *p* *a tempo pizz.* *pp* *molto*

arco *pp* *pizz.* *arco* *ff* *ppp*

Th. von Gosen zugeeignet

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

2. Violine

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

ff *ten.* *V* *p*

pp *poco cre - scen - do* *dim.* *pp*

ff *ten.* *V* *p* *pp* *poco a*

poco cre - scen - do

f *cre - scen - do* *ff*

sf *sempre di - mi - nu - en - do* *pp* *molto cre - scen - do* *f* *sf* *sf*

ff agitato *sempre ff*

A **B**

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

2. Violine

sul tasto
sul A

p *pp sempre espress.* *sempre pp e di - mi - nu - endo*

sempre espress. *ppp* *molto* *poco* *subito* sempre poco* *pp* *agitato*

a poco *cre* *scen* *do* *f* *sempre* *cre* *- scen - do* *ff* *molto*

agitato *sempre ff e cre* *- scen - do* *fff* *sf*

p e dim. *pp* *ff* *sf* *molto agitato*

sf *sempre ff e cre* *- scen - do* *fff* *espress.* *pp* *pp*

sempre fff *sul D.* *p* *sempre pp*

cre *- scen - do* *ff*

pp *mp* *f* *p* *sempre di -*

mi - nu - en - do *pp* *p* *cre* *- scen - do* *f*

molto espress.

2. Violine

3

molto espress. V

p *pp* *mp* *ff*

pp *poco* *arco* *pp* *molto* *pp* *pp*

poco rit. *G* *a tempo* *pizz.*

sempre pp *ff molto agitato* *sempre ff*

sempre ff

molto agitato

sempre ff e cre - - - scen - - - do ff

ffz

(non dim.) *sempre ff* *sf* *pp* *sul tasto*

molto *pp* *poco rit.* *I* *a tempo*

ppp *f* *p* *sempre di - mi - nu - en - do ppp mf* *e cre -*

scen - - - do f *sempre cre - scen - - - do*

ff *sempre ff ed agitato*

espress. *sempre rit.* *K* *a tempo*

ffz

2. Violine

ppp *cre* - - - *scen* - -
f *di* - - - *mi* - - *nu* - - *en* - - *do ppp*
espress. *f* *p*
sempre p *cre* - - - *scen* - - - *do*
f *p* *f* *p*
con sordino *pp* *pp*
espress. *ppp* *molto* *pp*
p e sempre *cre* - - - *scen* - - - *do f*
senza sordino *più f* *ff*
ff

Musical score for Violin 2, featuring various musical notations, dynamics, and articulations. The score includes measures with notes, rests, and slurs, as well as dynamic markings such as *ppp*, *f*, *p*, *pp*, *espress.*, *molto*, *con sordino*, and *senza sordino*. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the notes. The score is marked with a "V" for Violin and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (1, 2, 3, 4).

2. Violine

5

sf *sempre ff*
fff
assai marc. *molto agitato e sempre fff*
mf *p* *e sempre* *di - mi - nu*
poco rit. *a tempo* *molto espress.*
en - do *ppp* *p* *molto*
p *f* *sf*
p *molto* *p* *pp* *mp*
f *pp*
pizz. *arco* *sempre pp*
ppp *ff* *p* *ff* *p* *fff e non dim.*

2. Violine

4 *mf* (non dim.) *pp* *sempre pp*

sempre pp ed assai leggiero

sempre pp *sempre pp* *f* (non dim.)

pp (pp) *f* (non dim.) *p* *f* *pp*

espress. *mf* *sempre pp* *sempre pp* *ppp* *sf*

f *p* *e cre - - - scen - - - do f*

p *sempre cre - - -*

- scen - - do *f* *Un poco meno mosso* (♩ = 56) *ff* *sempre ff*

poco rit. *ppp* *pp* *Tempo I* (Allegro agitato e vivace) (♩ = 138)

rit. *sempre ppp* *ppp ff* *sempre ff*

pp *sempre poco a poco cre - - -*

scen - - - do f e sempre cre - - -

2. Violine

scen - do *ff* *agitato*

sempre ff *p* *pp* *sempre*

espress. *sempre pp* di - mi - nu - en - do *ppp* *molto espress.*

f *p* *pp* *ppp*

sul D - *sempre ppp*

cre - scen - do *ff* *pp* *mp* *espress.*

f *p* *sempre* di - mi - nu - en - do *molto espress.*

pp *p* *f* *p* *pp*

poco *arco* *pp* *poco rit.* - *S* *a tempo* *pizz.* *sempre pp*

ff *sempre ff* *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf* *T* 1

2. Violine

sul tasto

pp *sempre pp*

molto *pp* *ppp* *ppp* *f*

poco rit. - a tempo

p *sempre* di - mi - nu - en - do *ppp* *mf* e cre -

scen - do *f* e cre - - - - - *scen* - do *ff*

sempre rit.

ffz *sempre* di - mi - nu - en - do

a tempo *espress.* *poco rit.* *a tempo*

pp *ppp* *ppp* *ff*

sempre ff *espress.* *p*

rit. - a tempo *pizz.* *arco*

f *ffz* *p* *pp* *p* *mf*

rit. - a tempo *p* *pp* *fff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vivace (♩ = 144)

pp

sempre pp *sempre pp* *f* (non dim.)

2. Violine

9

V
G. P. (A) 1
sf 1 *pp*
sempre pp
sempre pp *f* *sf* *sf*
p *sempre p* *pp*
 (B)
p *f*
sempre f *sf* *p* *pp*
p *pp*
 (C)
sempre pp
(non cresc.) *f* *e* *poco* *a* *poco* *cre*
scen *do*
 (D)
fff *pp* *sempre pp* 2

2. Violine

f **pp** **sempre pp** *cre - - - scen - do* **f** **pp** **sf pp** *(non cresc.)* **f** *(non dim.)* **pp** *G. P.* **1** *G. P.* **1** **pp** *sempre pp* *sempre pp* **sf** **sf** **Meno mosso** **sempre rit.** *pizz.* **ff** **ffz** **p** **pp** **f** **Adagio** ($\text{♩} = 68$) **p** **V** **ppp** **mf** **f** **ff**

Musical score for Violin 2, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The score includes measures with **f** (forte), **pp** (pianissimo), **sf** (sforzando), and **ppp** (pianississimo). It also includes articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The tempo changes to **Meno mosso** and **Adagio** ($\text{♩} = 68$). The score is marked with **sempre pp** (sempre pianissimo) and **sempre rit.** (sempre ritardando). The score is marked with **1** and **2** for first and second endings. The score is marked with **G. P.** (Grave/Poco) and **E** (Emphasis). The score is marked with **V** (Vibrato) and **N** (Nasale). The score is marked with **ff** (fortissimo), **ffz** (fortissimo zingando), **p** (piano), **pp** (pianissimo), **f** (forte), and **ff** (fortissimo).

2. Violine

11

pp *p* *fff* *p*

strin - gen - do
cre - - - scen - - - do

rit. *V* *a tempo* rit.

⑥ Tempo I (Vivace) (♩ = 144)

pp *sempre pp*

sempre pp *cre*

scen *do* *ff* *pp subito*

sempre p

cre *scen* *do* *f* *p* *pp (non cresc.)*

G. P. ① *f* (non dim.) *pp* (non cresc.)

f G. P. ① *pp*

sf *f e sempre sf* *cre* *scen*

Meno mosso
pizz *arco* *pizz.*
do *ffz* *p* *pp* *ppp*

2. Violine

13

ff *mf* *p* *poco* *pp*
f e sempre - cre - scen - do *ff* sempre - di
poco rit. - a tempo
 mi - nu - en - do *p* *f* e cre -
 - scen - do *ff*
poco rit. *espress.* *pp* *sempre pp*
espress. *mf* *f* *mp* *mp* *f* e cre
 - scen - do *ff* *poco rit.* *p*
a tempo *espress.* *sempre espress.* *f* *p* *molto*
poco rit. *p* *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
 Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 116)
p *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
 Etwas lebhafter als das Thema (♩ = 116)

2. Violine

espress.

pp *sempre* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *p*

sempre espress.

pp cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Langsam ($\text{♩} = 56-63$)

pp *pp*

f *f sempre* cre - - - - -

ff *mf*

pp cre - scen - - - - - do *f* *p* *rit.* 1

Sehr lebhaft ($\text{♩} = 136$)

f

sempre f

2. Violine

15

2 3 0 3 2 1 4 2 1 2 2 1

p

0 1 1 3

f cre - - - -

3

scen - - - - do

1 2 3 4 3 2 1 V 2 2 3 4 3 2 1

ff di - - - - mi - - -

3 3 rit. - - - - a tempo

nu - - - - en - - - - do *p* cre - - - -

3

- scen - - - - do

3

f

1 1 V

cre - - - - scen - - - - do *ff*

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩ = 69)

pp

V V V V V

cre - - - - scen - - - - do *ff* *pp*

1

2. Violine

pp *sempre pp*

f *p* *poco a poco* *rit.* *a tempo* *molto pp*

cre - - scen - - do

ff *p* *molto* *p* *pp* (non rit.)

(♩ = 84)
Tempo des Themas un poco strin - - gen - - do poco a poco rit.

cre - - scen - - do *f* *pp*

a tempo *sempre poco a poco* *strin - - gen - - do* *mf sempre* *cre - - scen - - do*

do *rit.* *Tempo des Themas* *p* *p* *pp*

do *fff* *Geschmeidig* (♩ = 66)

sempre ppp *p*

cre - -

scen - - *do* *f* *p*

2. Violine

17

Musical score for Violin 2, page 17. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4, and dynamic markings like *f*, *ff*, *fff*, *p*, *pp*, *ppp*, and *mf*. There are also performance instructions like *sempre*, *poco rit.*, *molto*, *molto agitato*, and *a tempo*. The lyrics are in Italian and include words like *cre*, *scen*, *do*, *mi*, *nu*, *en*, *do*, *a*, and *poco*.

2. Violine

Ruhig (♩ = 60-66)

rit. espress. molto pp

meno f

meno pp *e* *cre - - - scen - - - do* *f* *di - - mi - -*

nu - - en - - do *pp* *mf* *e* *cre - - - scen - - - do*

poco rit. *f* *e* *cre - -*

scen - - - do *fff* *sempre* *poco a poco*

poco *1 2 1* *a* *poco* *sempre* *rit* *14 3 2 2 2*

di - - mi - - nu - - en - - do *pp*

a tempo *espress e ben marc.*

pp cresc. *mf decresc.* *pp* *meno pp* *1* *e* *cre - - scen - - - do*

f *dim.* *p* *f* *molto espress.* *p*

pp *molto* *pp*

subito *ppp un poco cresc. mp* *ppp* *f* *p* *sf*

molto espress. *p* *f* *p* *mf* *mp*

2. Violine

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144.)

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144.)

pizz. arco pizz. 3 arco

p *sf* *p* *sf* *p* *p*

mf *pp* un poco cre - - - scen - - - do *mf*

p *pp* *ff*

sf *p* cre - - - scen - - -

- do *ff* *sf* meno *f* e dim. *p* e sempre poco a

poco cre - - - scen - - -

- do *ff* *sempre ff* *mf* *f*

p *p* *f*

cre - - - scen - - - do *ff* *p* *sempre p*

poco rit. a tempo (B) *pp* *p* espress. *f* *sempre* dim.

pp *sempre pp* *sempre* cre - - - scen - - -

do *f* *p* *f* *p*

2. Violine

V *pp* *sempre* 1
pp *f* 2
p *pp* *G. P.* 1
 pizz. *pp* arco *sf* pizz. *p* *sf* *p*
 (C) arco *ff* *sempre ff* *f*
sempre *poco* *a* *poco* *cre -*
scen
do ff *sf*
sempre ff *sempre ff*
 (non dim.) *p* *f*

2. Violine

21

cre - - - scen - - - do

e sempre cre - - -

scen - - - - - do

3

1 3 4

pizz. arco

3

1 2

1 2

2. Violine

pp *pp* *f* *p*
ff *f*
sempre poco a poco cre -
scen - do ff
sf *sempre ff*
sempre ff *ben marc.*
f *p* *pp* *f e cre -*
scen - do ff
meno f *sempre poco*
a poco cre - scen - do ff dim. - p
molto p mf *molto* *sempre cre - scen - do*

2. Violine

23

(H) *f e sempre* *cre - - - scen - - - do*

ff *sempre ff* *di - - - mi -*

- nu - en - do p dim. pp

poco *molto* *pp* *cre -*

- scen - - do mf (I)

cre - - - scen - - do ff

sempre ff

(K) *con tutta forza* *sempre ff*

ff *ff* *f* *p*

pizz sf sf pp *arco* *sempre pp* 2

(L) *pizz* *arco* *pizz.* 3

f *sempre f* *sf* *sf* *sf*

2. Violine

arco
p *mf* *pp* *un poco*

cre - - - - - scen - - - do *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* *cre - - - - -*

scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*

p *cre - - - - - scen - - - do* *f* *cre - - - - - scen - - - do*

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a tempo* (M)
pp *p espress.* *f* *di -*

mi - nu - en - do *pp* *sempre pp* *sempre*

cre - - - - - scen - - - do *f*

2. Violine

25

1 (N) V *p*

V *pp* *sempre pp*

V *f* *p*

V (O) G. P. pizz. arco *f* *e cre - - scen - - - do*

ff *p* *f* *ff*

ffz *p*

poco rit. a tempo (P) G. P. *ppp* *sempre ppp*

poco rit. a tempo *espress.* *mf* *e cre - - - scen - - - - do*

ff *p* *pp* *molto*

arco *ppp* pizz *pp* arco *ff* *ppp*

Th. von Gosen zugeeignet

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

Bratsche

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

The musical score for the Violin part of Max Reger's String Quartet in D minor, Op. 74, is written for a single violin. The tempo is Allegro agitato e vivace (♩ = 138). The key signature is D minor (three flats). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The second staff features a piano (pp) dynamic and a poco crescendo (poco cresc.) instruction. The third staff includes a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The fourth staff has a forte (f) dynamic and a poco crescendo (poco cresc.) instruction. The fifth staff features a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The sixth staff includes a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The seventh staff has a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The eighth staff features a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The ninth staff includes a forte (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking.

Staff 1: *ff* *ten.* *p*

Staff 2: *pp* *poco* *cre* *- scen - - - do* *dim.* *pp*

Staff 3: *ff* *ten.* *sf* *p* *pp* *poco*

Staff 4: *a poco* *cre* *- scen - - - do* *f* *cre*

Staff 5: *scen - - - do* *ff* *sf* *sf* *sf* *sempre di*

Staff 6: *mi - - - nu - - - en - - do* *pp* *molto cresc.*

Staff 7: *f* *sf* *sf* *ff* *agitato*

Staff 8: *sf* *sempre ff* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

Bratsche

sul tasto
sempre espress.

pp e di - mi - nu - en - do *ppp* *sempre espress.* *molto*

poco *subito** *pp* *sempre* *poco a poco* *cre - - - scen - -*

do f *sempre* *cre - - - scen - - - do*

ff *molto agitato* *sempre ff* e

cre - - - scen - - - do fff sf *p* e dim. *pp*

ff *sf* *molto agitato* *sf*

sempre ff e *cre - - - scen - - - do sf fff*

sempre fff *p* *pp* *pp*

ppp *sul D* *Spitze* *sempre ppp*

cre - - - scen - - - do ff *pp* *p* *cre -*

scen - - - do ff *sempre* di - mi - nu - en - do

pp *p* *cre - - - scen - - - do f* *p* *pp*

Bratsche

mp *ff* *pp* *poco*

pp *molto* *pp* *pizz.*

arco *ff* *molto agitato* *sempre pp*

sempre ff *sempre ff*

sempre ff *e cre - - - scen - - - do* *fff* *molto agitato*

ffz *(non dim.)* *sempre ff*

sul tasto *sf* *pp*

molto *pp* *ppp* *poco* *ppp* *f*

poco rit. *a tempo* *p* *sempre* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *mf* *cre - - - scen - - - do*

f *sempre* *cre - - - scen - - - do* *ff*

sempre ff *ed agitato*

espress. V *sempre rit.* *1* *ffz* *(K)* *a tempo*

sempre *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do* *pp* *1*

Bratsche

ppp *cre - - - scen - - -* 1 2
do f *di - - - mi - - - nu - en - do ppp* 3
espress. *f* *p* *sempre p* 3
cre - - - scen - - - do f 4
p *f* *p* *pp* *con sordino* 3
espress. *pp* *pp* *ppp* *espress.* 3 1
molto *pp* *p e sempre* *cre - - -* 1 4 2 4
scen - - - do f *più f* *senza sordino* 1
ff 2 3 4 0 4
ben marc. *f*

Bratsche

5

sf *sempre ff*
fff *assai marc.*
espress.
molto agitato e sempre fff
sul D
p *e sempre di* *mi* *nu*
poco rit. *a tempo*
en *do ppp* *p* *molto*
p *f* *sf*
p *molto* *p* *pp* *mp*
f *pp*
pizz. *arco*
sempre pp *ppp*
ff *p* *ff* *p* *fff* *e non dim.*

Bratsche

4 *mf* (non dim.) *pp* *sempre pp* ed assai leggiero

sempre pp

sempre pp *pp*

pp *f* (non dim.) *mp* *f* *pp* *sempre pp*

sempre pp *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

sf *f* *p* *sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f*

p *sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f*

ff *sempre ff* *pp* *poco rit.*

Un poco meno mosso (♩ = 56)

ppp *sempre ppp*

rit. - - - Tempo I (Allegro agitato e vivace) (♩ = 138)

ppp *ff*

sem ff *pp* *sempre* *poco* *a poco* *cre* - - - *scen* - - -

do *f* *e* *sempre* *cre* - - -

Bratsche

scen - do *ff agitato*

sf sempre ff *espress.* *p* *pp*

di - mi - nu - en - do *ppp* *f* *p* *molto espress.*

pp *ppp* *ppp* *ppp*

scen - do *ff* *pp* *pp* *pp* *cre -* *scen - do*

f *p* *sempre* *di -* *mi -* *nu - en - do* *pp* *p*

f *p* *pp* *poco*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *sempre pp*

arco *ff* *sempre ff*

sf *sempre ff* *sf sf sf*

Q *R* *S* *T*

Bratsche

V
sul tasto

pp *sem.*

pre pp *molto* *pp* *ppp*

poco rit.
p sempre di - mi - nu - en - do *ppp*

a tempo
mf e cre - - - - - scen - - - - - do *f* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

ffz *sempre di* - - - - - mi - - - - - nu - - - - -

sempre rit. *a tempo espress.*
pp *ppp*

poco rit. - - - - - *a tempo*
ppp *ff* *sempre ff*

p *f*

rit. - - - - - *a tempo*
pizz. *arco*
ffz *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo
fff *sf* *sf* *ffz*

Bratsche

9

Vivace (♩ = 144)

pp

sempre pp

sempre pp

f (non dim.)

sf 1 pp

sempre pp

arco 0

sf

pp

pizz.

sempre pp

arco

f

sf

sf

pizz.

p

arco

sempre p

pp

p

(B)

3

2

f

sempre f

sf

pizz.

p

pp

arco

p

(C)

1

pizz.

1

pp

p

Bratsche

arco
pp (non cresc.) f e poco a poco cre

3 scen

ⓓ pizz. do fff pp sempre pp

arco prepp pp

sempre pp cre - scen - do f pp

ⓔ G.P. 1 sf pp (non cresc.) f (non dim.)

4 G.P. 1 pp f (non dim.)

pizz. pp sf arco 4 0

1 pizz. arco sempre pp f

1 3 4 2 1 ff ffz p pp

Bratsche

11

Meno mosso

(F) sempre rit. - - - - - Adagio (♩ = 88)

arco

f *p* *ppp* *mf*

2 3 4

f *ff* *pp* *p* *cre* *scen*

(G) Tempo I (Vivace) (♩ = 144)

gen - do rit. a tempo rit.

fff *p* *pp* *pizz.* *p*

1 1

sf *pp* *pp* *p*

arco

p *cre* *scen* *do* *ff* *sub. pp*

sempre pp

cre *scen* *do* *f* *pp* (non cresc.)

2

G. P. (H)

1 *f* (non dim.) *pp* (non cresc.) *f*

G. P. pizz.

1 *pp*

arco

sf *f* *e sempre* *cre* *scen*

1 1 2 4 2

Meno mosso

pizz. arco pizz.

do *ff* *p* *pp* *ppp*

Bratsche

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 84)

espress.

pp *pp* *p* *f* *p* *pp*

pp *mf* *f* *ff* sempre di - mi - nu - en - do

sempre espress.

pp *p* *f* *p* *pp* *pp*

poco rit.

Tempo des Themas (♩ = 76 - 84)

a tempo

pp *espress.* *pp* *p*

f *p* *pp* *sempre dolciss.* *pp*

f e sempre cre - scen - do

ff di - mi - nu - en - do *p*

pp *molto* *pp* *p*

f *p*

pp *pp* *poco* *a* *poco rit.* - V

Viel bewegter (♩ = 126 - 132)

f *sempre f*

Bratsche

13

ff *mf p* *poco* *pp*

f *e sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do ff* *sempre* *di* - - -

mi - - - *nu* - - - *en* - - - *do p f* *e cre* - - -

scen - - - *do ff*

p *poco rit.* *a tempo*

Noch lebhafter (♩ = 72)

pp *sempre pp* *mf* *f* *p* *p*

f *e cre* - - - *scen* - - - *do ff*

a tempo *poco rit.* *pp* *f* *p*

Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 116)

molto *p* *pp* *f* *p* *pp*

molto *pp* *f*

ff *p*

Etwas lebhafter als das Thema *pizz* *(♩ = 116)* *1*

pp *f* *p* *molto* *p*

Bratsche

arco
pp sempre cre scen do f

di mi nu en do p pp cre

scen do ff pp

Langsam (♩ = 56-63)
pp pp

f f sempre cre scen

do ff mf pp cresc.

rit. Sehr lebhaft (♩ = 138)
f p pp f

sempre f

p

f e cre

scen do ff di mi

Bratsche

15

rit. - - - a tempo

nu - en - do *p* cre - scen

do *f*

Sehr lebhaft (♩ = 63)
(doch nicht zu schnell) *espr.*

cre - scen - do *ff* 2 *p*

cre - scen - do *ff* *pp*

sempre pp

sempre pp *f* > *p* poco a poco rit. - - *molto*

a tempo con sordino *espress.* *p* cre - scen - do *ff*

Tempo des Themas (♩ = 84)
senza sordino un poco stringendo poco a

3 (non rit.) *p* *molto* 1 2 *f marc*

poco 1 rit. - - a tempo *pp* *espress.* *mf* *sempre* poco a poco strin -

sempre cre - scen

Tempo des Themas

gen 1 - - - do rit. *fff* *p*

Geschmeidig (♩ = 66)

4 2 2 2 *p* *pp* *sempre ppp* 1

Bratsche

espress. hervortretend
p

immer gut hervortretend
f *p* *f* *molto agitato*

nicht mehr hervortretend
sempre f *e* *cre-*

- scen - do ff *sempre cre -* *- scen - do*

ff *p subito* *di - mi - nu - en - do ppp* *molto* *poco rit.* *pp*

a tempo gut hervortretend
1 p *espress.* *cre -* *- scen - do*

immer gut hervortretend
f *mp* *sempre poco a poco* *cre -*

nicht mehr hervortretend
- scen - do ff *molto agitato*

sempre ff *e* *cre - scen - do ff* *mf* *p*

pp *pp* *cre -* *- scen - do ff* *meno f* *rit.*

Ruhig ($\text{♩} = 60-66$)
pp *espress.* *molto* *pp*

meno pp *e* *3* *cre -* *- scen - do*

Bratsche

17

f di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *pp*

mf cre - - - scen - - - do

f poco rit. *pp*

a tempo *f* e cre - - - scen - - - do *fff* sempre poco *pp* a

poco 3 di - - - mi - - - nu - - - do *pp* *cresc.*

poco sempre rit. 2 4 2 a tempo *pp*

mf decresc. *pp* meno *pp* e cre - - - scen - - - do

f dim.- *p* *f* molto espress. *p*

pp *molto* *pp*

ppp subito un poco cresc. *mp* *ppp* *f* *p* *sf*

pp *f* *p* *pp* *ppp*

Allegro con spirito e vivace ($\text{♩} = 126-144$)

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

Bratsche

19

G. P.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *4 0*

pp *sf* *p* *sf* *p* *ff* *sempre ff*

f *sempre* *poco* *a* *poco*

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *f* *sempre* *sempre f*

non dim.

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

f *e* *sempre* *cre - - - - - scen - - - - -*

do *ff* *sf* *mf*

p *ff* *sf*

mf *p* *pp*

(E) pizz. *arco* *4* *1* *4* *1* *5*

pp *sf* *p* *pp*

Bratsche

1 2 1 2 2

p *pp* *pp* *pp*

1 2 2

pp *f* *p*

(F) *ff* *f*

4 1 4 1

sempre poco a poco cre -

3 *scen - do ff*

sf *sempre ff*

ben marc. *ff ben marc.*

p *f* *p* *pp* *f* *e cre -*

(G) *scen - do ff marc.*

1 *meno f sempre poco*

a poco cre - - - scen - - - do ff di - mi - nu - en - do

Bratsche

21

p *molto* *p* *mf* *molto* *sempre* *cre -*

scen - - do *f* *e* *sempre* *cre -* *- scen -*

- do *ff* *sempre ff* *di - mi - nu -*

- en - do *p* *dim.-* *- pp*

poco *molto* *pp* *cre -*

- scen - *- do* *sf* *f* *ben marc.* *cre -*

- scen - do *ff* *sf*

sempre ff *con tutta forza*

sempre ff *ffz* *ff* *p* *G.P.*

f *pp* *pizz.* *sf* *sf* *pp*

arco *sempre pp* *2* *pizz.* *f* *arco* *sempre f* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *3*

arco p mf pp sf p
 pizz. sf mf p
 p pp ff sf
 sf p $cre -$ $-$ $-$ $-$ $scen -$ $-$ $-$ $-$
 $-$ $-$ $-$ $-$ do ffz $sempre$ ff p $cre -$ $-$ $-$ $-$
 $-$ $scen -$ $-$ do f $cre -$ $-$ $-$ $scen -$ $-$ $-$ do ff
 p $sempre$ p $poco$ $rit.$ $-$ $-$
 a $tempo$ (M) pp p f $di -$ $-$ $-$
 $-$ $mi -$ $-$ $nu -$ $-$ $en -$ $-$ do pp $sempre$ pp $sempre$
 $cre -$ $-$ $-$ $-$ $scen -$ $-$ $-$ do f

Bratsche

23

Musical score for Bratsche (Clarinet) in 13/8 time. The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a circled 'N' and a '3' over a triplet. Dynamics: *p*, *pp*. Articulations: *V*, *V*.
- Staff 2:** Dynamics: *sempre pp*.
- Staff 3:** Dynamics: *f*, *p*, *pp*.
- Staff 4:** Starts with a circled 'O' and 'G. P.'. Includes 'pizz.' and 'arco' markings. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. Lyrics: *e cre - - - scen - - - do*.
- Staff 5:** Dynamics: *f*, *ff*.
- Staff 6:** Dynamics: *sf*, *p*. Tempo marking: *poco rit.*.
- Staff 7:** Starts with a circled 'P' and 'G. P. a tempo'. Dynamics: *ppp*, *sempre ppp*.
- Staff 8:** Dynamics: *mf*. Tempo marking: *a tempo espress.*. Lyrics: *e cre - - - scen - - -*.
- Staff 9:** Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Tempo marking: *poco rit.*. Lyrics: *- do*.
- Staff 10:** Dynamics: *molto pp*, *ppp*, *pp*, *ff*, *ppp*. Articulations: *arco*, *pizz.*, *arco*.

3c164 B

Th. von Gosen zugeeignet

Streichquartett d-moll

Neue Ausgabe von Eduard Drolc

Violoncell

Max Reger, op. 74

Allegro agitato e vivace (♩ = 138)

ff *pizz.* *pp* *poco* *a* *poco* *cre - scen - do* *dim.* *pp*

arco *ff* *III* *sf* *p*

(A) *pp* *poco* *a* *poco* *cre - - - - - scen - - - - - do*

f *2* *1* *4* *1* *cre 4 - - - - - scen - - - - - do* *ff* *sf* *sf*

sf *sempre di - - - mt - - - nu - en - - - do*

pp *molto* *cresc.* *f* *sf* *sf* *ff agitato*

sf *sempre ff* **(B)**

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Bote & Bock, Berlin © 1932 by Bote & Bock, Berlin

© 1963 by Bote & Bock, Berlin

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

Violoncell

p *pp* *sempre espress.* *sempre pp* *e di -*

mi - nu - en - do *ppp* *sempre espress.* *molto*

poco *pp* *subito * sempre* *poco* *a poco* *cre -*

agitato *scen - do* *f* *sempre* *cre - scen -*

- do *ff* *molto agitato* *sempre ff*

e cre - scen - do *fff* *sf* *pizz.* *p e dim.* *pp*

arco *ff* *sf* *molto agitato*

sf *sf* *sempre ff* *e cre - scen -* *sf - sf - sf - sf* *do fff*

sempre fff *p* *pp* *pp*

pp *sempre ppp* *sul G -*

Violoncell

Violin I

1. *pizz.* *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *cre - - - scen -*

2. *f* *p* *sempre di - - mi - - nu - - en - - do*

3. *pp* *p* *espress.* *cre - - - scen - - - - - do* *f*

4. *p* *pp* *mp* *ff*

5. *pp* *poco* *pp* *molto* *pp*

6. *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *molto agitato* *arco* *sempre pp* *ff marc*

7. *sf* *sempre ff* *pizz.* *ffz* *arco* *sempre ff ben marc.*

8. *sempre ff* *e cre - scen - - do* *fff* *molto agitato*

9. *pizz.* *(non dim.)* *sempre ff* *sf*

Violoncell

sul tasto
arco

pp

pizz. *arco*

molto *pp* *ppp* *poco* *ppp* *f*

poco rit. *I* *a tempo* *marc. ed espress.*

p *sempre* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *mf* *e cre - - scen - - do* *f*

sempre *cre - - scen - - - do* *ff*

ben marc.

sempre ff *fz* *sempre* *di - - - mi - -*

sempre rit. *K* *a tempo* *pp* *ppp*

cre - - scen - - - do *f* *di - mi - - nu - en -*

do *pp* *f* *ben marc. ed espress.* *p* *sempre p*

cre - - - scen - - - do *f* *p* *f* *p*

pizz. *pp* *poco* *pp*

pp *ppp*

Violoncell



Violoncell musical score, page 5. The score is written in bass clef and includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 1: *molto*, *arco*, *pp*, *pizz.*, *p*, *e sempre*

Measure 2: *cre - - scen - - do*, *f marc.*, *più f*, *ff espress.*

Measure 3: *sf*, *sempre ff*

Measure 4: *ben marc.*, *sempre ff*

Measure 5: *fff*, *assai marc.*

Measure 6: *molto agitato e sempre fff*, *mf*, *p*, *pp*

Measure 7: *poco rit.*, *N a tempo*, *ppp*, *p₁*, *molto*, *p*

Measure 8: *f*, *sf*, *p*, *molto*

Measure 9: *p*, *pp*, *mp*, *f*

Measure 10: *pizz.*, *pp*, *2*

Measure 11: *arco*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *fff e non dim.*, *1. Viol.*

Violoncell

mf (non dim.) *pp* *assai leggiero*

f (non dim.) *pp* *pp* II

pp *f* *pp*

(non cresc.) *f* (non dim.) *pp* *pizz.* *arco* *sempre pp*

pizz. *arco* *ppp* *sf* *f* *p*

f ben marc. *p* *sempre cre - - - scen*

f *ff*

poco rit. *pizz.* *arco* *Un poco meno mosso* (♩ = 56) *sempre ppp*

rit. *Tempo I* (Allegro agitato e vivace) (♩ = 138) *ppp* *ff*

sempre ff *pp* *sempre poco a poco cre - - - scen*

Violoncell

do *f* e sempre cre -

scen - do - *ff* ben marcato *agitato* *sf*

sempre *ff* *p* *pp* ed espress.

sempre *pp* di - mi - nu - en - do *ppp* *f* molto espress.

p *pp* *ppp*

ppp *pp* *pizz.* *p* *mf*

arco *ff* *pp* *p* cre - scen - do

f *p* sempre di - mi - nu - en - do

pp *p* *espresso.* *f*

p *pp* *poco* *poco rit.* - a tempo *pp* *1*

Violoncell

pizz.
pp

arco
ff marc.

pizz.
arco
ffz

sempre ff
sf
sf
sf
p

sul tasto arco
pp
sempre pp

molto
pp
arco
ppp
ppp

poco rit.
a tempo
mf marc. ed espress.
sempre di - mi - nu - en - do
ppp
II
scen

f
p
do
f
cre -
scen -
do
ben marc.
ff
ffz
sempre di

sempre rit.
mi - nu - en - do
pp

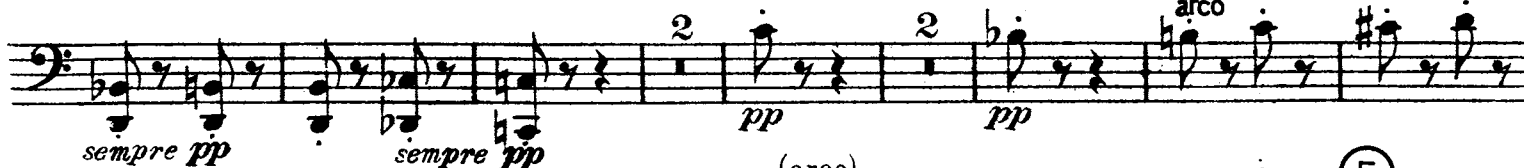
a tempo
ppp
ppp

a tempo arco
ff
IV
p
rit. pizz.
a tempo arco
rit.
sul D
pp

a tempo
fff
IV

Violoncell

Vivace (♩ = 144) 1. Viol.



Violoncell

f (non dim.) *G.P.* *pizz.* *pp* 1

5 *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf* 3

1 2 *pizz.* *ff* *ffz* *p* *pp* 2 *Meno mosso* *sempre rit.* *arco* *Adagio* (♩=88) *f* *p*

ppp *mf* *f* *ff* *pp* *p cre*

strin *V* - *gen* - - *do* *rit.* *a tempo* *rit.* (Vivace) (♩=144) *pizz.* 3

- *scen* - - *do* *fff* *p* 4 *pp*

pp poco marc. *pp* *subito pp*

(*pizz.*) 1 *pp* *sempre pp*

arco 2 *(arco)* *G.P.* 1

cre - *scen* - - *do* *f* *pp* (non cresc.)

(H) *f* (non dim.) *pp* (non cresc.) *f*

G.P. *pizz.* *arco* 3

1 *pp* *sf* *f* *e* *sempre cre* - -

1 4 3 0 4 1 4 3 0 4 *Meno mosso* *pizz.* *arco* *pizz.*

scen - - *do* *ffz* *p* *pp* *ppp*

Violoncell

11

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩:84)

espress.
1 *pp* *pp* *p* *f* *p* *pp* *mf*
V 3 1 1 V 2 V 1 1
f *ff* *sempre* di - mi - nu - en - do *p* *pp* *p* *f* *p*

poco rit. Tempo des Themas (♩: 76-84)
a tempo

pp *pp* 1 *p* *pp* *p* *f* *p*
V 1 2 1 1 pizz. arco
pp *sempre* *dolciss.* *pp* *f* *e* *sempre* *cre* -
scen - do *ff* di - mi - nu - II III

II 2 3 1 1
- en - do *p* *pp* *molto* *pp* *p*
1 1 2 3 4 4 II 2 1 1 2 4 1
f *p* *pp*

poco a poco rit. Viel bewegter (♩ = 126-132)
3 *pp* *f* *ben marc.* *sempre* *f*
pizz. arco

espress
ff 3 3 4 1 3 3 3 1 2 3 4
mf *p* *poco* *pp* *f* *e* *sempre* *cre* -
scen - do *ff* *sempre* di -

1 2 3 1 1 *poco rit.* *a tempo*
- mi - nu - en - do *p* 1

Violoncell

marc.
f e cre - - - scen - - do *ff*

p *poco rit.* *Noch lebhafter (♩=72)* *ben marc.* *mf* *espress.* *f*

p *marc.* *f* e cre - - - scen - - do *ff*

p *poco rit. a tempo* *p* *espress.* *f* *p*

poco rit. *molto* *p* *Etwas lebhafter als das Thematempo (♩=116)* *pp* *f* *p* *pp*

molto *pp* *pizz.* *fz* *arco* *ff*

p *molto* *p* *pp* *f*

(♩=116) *Etwas lebhafter als das Thema* *p* *molto* *p* *pp* *sempre cre.*

scen *- do* *f* *di* *- mi*

nu *- en* *- do* *pp* *cre* *-* *scen*

Violoncell

13

do *ffz* *pp*

V

Langsam ($\text{♩} = 56-63$)

pp 1 *p* *f*

f *sempre cre - scen - do ff*

mf *p cresc. f p rit. pp*

Sehr lebhaft ($\text{♩} = 138$)

pizz. *f* *arco* *V* *sempre f* *ben marc.*

pizz. *p* *arco* *f* *ben marc. e cre - scen - do*

ff *3* *di - mi - nu - en - do rit.*

a tempo pizz. *p* *arco* *V* *f* *ben marc.* *cre - scen*

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) ($\text{♩} = 69$)

3 *do ff* *pp*

cre - scen - do ff pp

[illegible]

Violoncell

This page of a musical score is written for a string quartet, featuring four staves. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. The tempo and mood are indicated by markings such as "agitato" at the beginning, "Ruhig (♩ = 60-66)" in the middle, and "poco marc." towards the end. The dynamics are highly varied, ranging from "pp" (pianissimo) to "fff" (fortississimo), with many crescendos and decrescendos. The score includes numerous performance instructions like "sempre ff e crescendo", "espress.", "pizz. arco", "f marc.", "poco a poco", "di - mi - nu - en - do", "arco", "mf", "pp meno p", "e cre - scen - do", "f dim.", "p", "f molto espress.", "pp espress.", "molto", "espr. o poco marc.", "subito", "pp ppp un poco cresc.", "poco marc.", "p molto espress.", "f", "pp", "f", "pp", "ppp". The lyrics "cre - scen - do" and "di - mi - nu - en - do" are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Violoncell

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144)

pizz. arco p *sf* p *sf* p *pp* sempre ben marc.

sempre poco a poco cre - - scen - - do *ff* *pp* un poco cre -

scen - - - do *mf* p p *pp*

arco *ff* (b) *sf* p cre - -

- - - scen - - - do *ff*

meno *f* e dim. p e sempre poco a poco ben marc. cre - - - scen - - -

do - - *ffz* sempre *ff* *mf*

1 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 2 4 3 *f* p p *f*

cre - - - scen - - - do *ff* (B) *p* sem-

poco rit. - - a tempo 3 *pp* p 3 2 *p*

pre *p* 2 3 0 3 *f* sempre di - mi - nu - en - do *pp* sempre *pp* sempre

cre - - - scen - - - do *f* p

Violoncell

17

2 1

pp *sempre pp*

pizz. *p*

arco *G.P.* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *pp* *sf* *p* *sf* *p*

Ⓒ *arco* *ff* *sempre ff* *f* *sempre*

poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *ff* *sf* *sempre ff*

sempre ff *(non dim.)* *p* *p* *f*

sempre f *p* *cre - - - - - scen - - - - - do - ff*

f e sempre cre - - - - - scen - - - - -

do ff *sf* *mf* *p*

ff *sf* *mf* *p*

Ⓓ *pizz.* *mf* *6*

p *pp*

Violoncell

arco
sf $\rightarrow$ p $\leftarrow$ sf $\rightarrow$ p

V
pp $\leftarrow$ $\rightarrow$ pp $\leftarrow$ $\rightarrow$ pp

pizz.
sf $\rightarrow$ mf $\rightarrow$ p

(F)
ff $\rightarrow$ f

sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

3 0
do - - - - - ff $\rightarrow$ sf

ben marc.
sempre ff ben marc. sempre ff

3 1 2 1 4 pizz.
p $\leftarrow$ f $\rightarrow$ p

arco
pp $\rightarrow$ f $\rightarrow$ e $\rightarrow$ cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff

(G)
marc.
meno f sempre poco

Violoncell

a poco cre - - - scen - - - do ff di - mi - nu - en - do p
pizz. arco pizz. arco
molto p mf molto sempre cre - - - scen - - -
- - - do f e sempre cre - - - scen - - -
- - - do ff sempre ff diminuendo
pizz. arco
pp poco molto pp cre -
- - - scen - - - do sf f ben marc. cre - - - scen - - - do ff assai
marcato sf sempre ff
con tutta forza sempre ff
ff p f pp
pizz. arco
sf pp sempre pp

Violoncell

(L) pizz. *f* arco *sempre f* pizz. *sf* *sf* *sf* *pp* *sempre ben*
marcato *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do*
ff *pp* *un poco cre - - - - - scen - - - - - do* *mf* arco
p *p* *pp* *ff* (b)
sf *sf* *p* *cre - - - - -*
scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*
p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen -*
4 *ff* *p* *sem-*
poco⁰ rit.³ *a tempo* (M) *3* *3*
pre p *pp* *p*
2 *3* *3* *f* *di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* pizz.
sempre pp arco *1* *4* *3* *1*
sempre cre - - - - - II - I - scen - - - - -

Violoncell

21

Violoncell musical score page 21. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including dynamics (pp, p, f, ff, ppp, mf), articulation (pizz., arco), and performance instructions (poco rit., a tempo, espr., molto). The score includes a vocal line with lyrics "do", "f e cre - - - scen - - - do", and "mf e cre - - - - - scen - - - - - do". The page is numbered 21 in the top right corner.

1 2 3 4 1 (N)

do

f

pp

sempre pp

pizz.

f

p

pp

arco

G.P.

pizz.

arco

f e cre - - - scen - - - do

ff

p

ff

poco rit.

1 2

pp

sempre ppp

poco rit.

a tempo

espr.

mf e cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit.

a tempo

pizz.

pp

molto

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp

ff

ppp